

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ МУК АЗОВСКОГО РАЙОНА**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 4
от 31.05.2023 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО Самарский МУК
Азовского района
Пальчикова Л.В.
Приказ № 51 от 31.05.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФАНТАЗИЯ»**

Уровень программы: Стартовый
Вид программы: Модифицированная
Тип программы: Разноуровневая
Возраст детей: *от 7 до 14 лет*
Срок реализации: 72ч
Уровень реализации программы: ____
ID номер программы в АИС
«Навигатор» ____

Разработчик: педагог дополнительного
образования Савченко Любовь Васильевна

*Азовский район
с. Самарское
2023*

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	10
IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
4.1. Календарный учебный график	15
4.2 Материально-техническое обеспечение	15
4.3. Кадровое обеспечение.	16
4.4. Методическое обеспечение	16
4.5. Формы аттестации и оценочные материалы	19
V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VI. ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение №1	22
Приложение №2	24
Приложение №3	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основой для разработки дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазия» (стартовый уровень) являются следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 -32-42).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648–20
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБУДО Самарский МУК Азовского района
- Локальные акты МБУДО Самарский МУК Азовского района

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» художественной направленности.

Уровень освоения – стартовый, базовый.

Содержание программы предоставляет уникальную возможность изучить большое количество техник по прикладному творчеству и реализовать свои творческие способности в разных направлениях при изготовлении изделий.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, способностью к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Все эти качества можно и необходимо развивать с раннего детства, постепенно прививая тягу к творчеству.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных** как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия декоративного искусства в воспитании детей

писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Саккулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Рукоделие является средством активизации воображения, фантазии детей, развития пространственного мышления, формирования навыков аккуратности, умения бережно и экономно расходовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата. Рукоделие - это любые практики (вязание, шитье, вышивка и прочее), в процессе которых с помощью рук и подручных инструментов изготавливаются изящные и красивые вещи.

Занятия рукоделием активно развивают пространственное мышление, в процессе которого ребенок создает полезные и эстетически значимые предметы и вещи, учит ребенка творить, создавать вещи по законам красоты. На занятиях школьники применяют и закрепляют знания, полученные на других занятиях. Таких как история (при изучении истории возникновения того или иного вида рукоделия), биология (знания о строении цветов). Развивают умение работать с красками, закрепляют знания по цветоведению, полученные на занятиях ИЗО. Кроме того, занятия развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер, внимательность, наблюдательность, а также воспитывают аккуратность, усидчивость.

Психологи доказали, что люди, которые любят рукодельничать, гораздо спокойнее и уравновешеннее других.

Процесс изготовления изделия по своему желанию всегда похож на мини-проект: ведь надо выбрать изделие, которое хочется сделать, предъявить требования к этому изделию, научиться приемам его изготовления, подобрать материалы, цветовую гамму, а потом еще и поделиться впечатлениями о выполненной работе, рассказать понравился ли подарок родным. Включение детей в проблемно-проектную деятельность при изучении различным видам декоративно-прикладного творчества происходит активизация творческого потенциала, развивается потребность в самообразовании, в достижении практических результатов.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.20201 и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука рукоделия» С.Ю. Алалыкина, г. Новокузнецк, 2022 год.

Отличительной особенностью программы является практико-ориентированный характер образовательного процесса, где творческие способности развиваются через:

- мотивацию на исследовательский творческий труд - интегрирование и соединение самых различных видов декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, бисероплетение, вышивание, войлоковалание, работа с текстильными и природными материалами;
- построение индивидуальных творческих маршрутов при использовании элементов проектной деятельности
- «Презентация собственных авторских творческих работ»;
- формирование социального успеха (участие в конкурсах, выставках);
- апробацию модели сотворчества «педагог – обучающийся – родитель»
- привлечение родителей, обучающихся к совместному созданию творческих коллективных работ, подготовке выставок, вечеров – встреч и других мероприятий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что занятия творческой деятельностью эффективно влияют на воспитательный процесс, так как формируют положительные нравственные качества. Так же в процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность.

Новизна программы заключается в использовании метода проектной творческой деятельности. Именно проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей ребенка. Проект - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет. Содержание программы будет интересно обучающимся, желающим научиться делать подарки для родных и друзей, изготавливать для себя эксклюзивные изделия и родителям, заинтересованным в развитии у своего ребенка мелкой моторики, усидчивости, трудолюбия, воображения.

Программа «Фантазия» разработана на 1 год обучения, на 72 часа.

Уровень освоения программы: стартовый.

Срок реализации программы 1 год.

Количество учащихся: Занятия проводятся с группой учащихся до 15 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся с группой учащихся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Форма обучения очная, возможна дистанционная форма реализации программы (Закон № 273 – ФЗ, гл. 2, ст. 17, п.2), допускается сочетание очного и дистанционного форм обучения.

Содержание курса подобрано в соответствии с возрастными особенностями детей и изложено последовательно. Материал программы является дополнительным, так как действительно расширяет, углубляет и выстраивает в

систему начальные знания, умения и навыки, полученные на занятиях технологии.

Форма организации занятия: групповая с постоянным составом учащихся.

Используемые виды занятий: практические, теоретические, комбинированные, тренировочные, диагностические.

Формы проведения занятий: беседа, рассказ, викторина, мастер-класс, выставка, открытое занятие, конкурс, занятие-игра.

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков по основам декоративно – прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- формирование практических умений и навыков у учащихся при выполнении творческих работ;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, окружающего мира, способствовать их систематизации;
- обучение детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы при выполнении творческих проектов.

Развивающие:

- развитие образного и пространственного мышления, фантазии, творческой активности;
- развитие взаимосвязи эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности детей;
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;
- развитие способности объективно оценивать проделанную работу.

Воспитательные:

- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие нравственных качеств: доброты, отзывчивости, честности;
- формирование уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желание доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты программы.

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила безопасного труда и личной гигиены;
- правила пользования инструментами;
- различать материалы и знать их назначение (бумага, картон);

Должны уметь:

- пользоваться инструментами (ножницами, стеклом);
- соблюдать правила по технике безопасности;

- выполнять разметки по шаблону и вырезать по контуру;
- выполнять операции при работе с бумагой - (складывать, соединять, вырезать, склеивать);

Метапредметные результаты:

- проявление уважительного отношения к окружающим, товарищам по группе, проявление культуры взаимодействия, терпимости и толерантности в достижении общих целей при совместной деятельности;
- добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий;
- владение умениями вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- следовать при выполнении работы инструкциям педагога.

Личностные результаты:

- умение содержать в порядке инструменты, приспособления, оборудование, осуществлять их подготовку к занятиям.
- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достичь в нём взаимопонимания;
- усвоение правил индивидуального и коллективного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- способность управлять своими эмоциями, владеть культурой общения и взаимодействия в процессе занятий, во время игр и мероприятий.

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству решаются проблемы дополнительного образования детей:

- увеличение занятости детей в свободное время;
- организация полноценного досуга;
- развитие личности в дошкольном и школьном возрасте;
- поддержка и развитие творческих способностей детей.

Дополнительная образовательная программа **ориентирована на** формирование навыков здорового образа жизни (ЗОЖ) - внедрение здоровьесберегающих технологий: физкультминутки, упражнения для глаз, правильной осанки, пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики пальцев рук.

Методы воспитания:

-трудовое воспитание – так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности, серьёзное отношение к выполняемому делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели, самостоятельности.

-эстетическое воспитание – доброжелательность во взаимоотношениях, эстетическая среда, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в детское объединение, способствуют восприятию её как центра положительных эмоций. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками.

- нравственное воспитание – организация благотворительных выставок, изготовление сувениров и подарков ко всем праздникам. Искоренение негативных проявлений: грубости, жадности. Главенствующая идея педагога – воспитание добротой и личным примером.

- патриотическое, гражданское воспитание – большое место в образовательной программе отводится этническому компоненту: знакомство с народными куклами, изготовление их своими руками, знакомство с костюмами, традиционными народными праздниками не проходит бесследно. Оно дает детям чувство ответственности, гордости за своих предков, оставивших нам в наследство значительные памятники истории и культуры. Делает их сопричастными за настоящее народного творчества. Проводятся беседа, конкурсы рисунков, изготовление поздравительных открыток по патриотической гражданской теме.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Раздел	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж, беседа по ТБ, ПБ, ПДД.	1	1		Анкета, упражнение
2	Тема 1. «Волшебные геометрические фигуры».	6	1	5	Наблюдение, анкета, упражнение
3	Тема 2.«Витамины для вашего здоровья».	16	1	15	Публичная защита, упражнение, просмотр работ, анкета
4	Тема 3. «Новогодние игрушки и украшения».	10	1	9	Упражнение, анкета, наблюдение, выставка
5	Тема 4. «Аппликация - праздник каждый день».	27	1	26	Упражнение, анкета, наблюдение, выставка
6	Тема 5. «Оригами своими руками. Аппликация и фантазия».	10	1	9	Упражнение, анкета, наблюдение, выставка
7	Итоговое мероприятие. Выставка	2		2	
	Итого	72	6	66	

Примечание: по каждой теме для закрепления знаний, умений и навыков детей допускается изготовление вариативных видов творческих работ: аппликация по выбору учащегося согласно теме учебно-тематического плана.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. «Волшебные геометрические фигуры».

Теория.

- Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Необходимые инструменты и принадлежности для работы.
- Роль аппликации в жизни ребенка.
- Сорта бумаги, их отличительные особенности: газетная, писчая, чертёжная, альбомная, гофрированная бумага.
- Разновидности бумаги, их отличительные особенности: двухсторонняя, односторонняя, са-моклеющаяся, глянцевая, матовая, бархатная, цветная фольга, объемная бумага,
- Разновидности картона: серый, белый, цветной картон: глянцевый, матовый; гофрирован-ный, гофрированный фольгинированный картон.
- Терминология-«линия сгиба», «сложить пополам».
- Разновидности клея: клей-карандаш, ПВА, канцелярский, обойный, обувной, супер-клей.
- Плоское и объемное моделирование на плоскости из цветной бумаги (картона).
- Эстетическое оформление работ.

Практика.

- Просмотр сортов и разновидностей бумаги и картона.
 - Моделирование на плоскости. Работа по технологическим картам.
- Изготовление единичных творческих работ по единогласному выбору группы: божья коровка, гусеница, бабочка, рыба, паук; кошка, собака, заяц; дом, будильник, лодочка; сова, страус; неваляшка, парусник, чебу-рашка; ромашка, роза, кустарник. Составление композиции «Цыплят по осени считают».
- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.
- Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эври-стический, технология индивидуальных консультаций.
- Результаты обучения.

Должен знать:

- инструктаж по ТБ;
- организацию рабочего места,
- необходимые инструменты, материалы и принадлежности для работы;
- названия различных сортов, видов бумаг и картона их отличительные особенности.

Должен уметь:

- правильно держать ножницы, сжимать и разжимать рычаги;
- вырезать фигуры различной сложности: прямые, косые, округлые линии;
- ориентироваться на поверхности бумаги, соблюдая симметрию и асимметрию в работе;
- зрительно точно подбирать размер трафарета к готовому образцу;
- самостоятельно точно обводить по контуру трафарета;
- правильно наносить клей ПВА на вырезанные бумажные детали;

- аккуратно и поочерёдно наклеивать детали;
- составлять картинки на различные темы;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе,
- соблюдать аккуратность в работе и чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

Тема 2. «Витамины для вашего здоровья».

Теория.

- Развитие пространственных представлений и ориентировок детей - «в центре», «с края», «слева», «справа», «спереди», «сзади», «на одинаковом расстоянии».
- На каких плодово-овощных культурах растут ягоды, фрукты и овощи.
- Полезные свойства ягод, фруктов и овощей для детского организма.
- Загадки по теме занятия.
- Эстетическое оформление работ.

Практика.

- Плоское моделирование из картона. Изготовление единичных творческих работ плодово-овощных культур-клубника, вишня, виноград; яблоко, груша, бананы; свекла, морковь, лук, огурец, помидор.
- Составление композиции на тему «Дары природы и мы»: «Фруктово-ягодный натюрморт», «Витамины с грядки».
- Открытки ко Дню Учителя, Дню Матери.
- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Результаты обучения.

Должен знать:

- о пользе употребления ягод, фруктов, овощей;
- на каких плодово-овощных культурах растут ягоды, фрукты и овощи;
- термины - «в центре», «с края», «слева», «справа», «спереди», «сзади», «на одинаковом расстоянии».

Должен уметь:

- уметь работать с трафаретами;
- вырезать фигуры различной сложности: остrokонечные, округлые, несимметричные фигурки;
- составлять различные композиции из ягод, фруктов и овощей;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе;
- соблюдать аккуратность в работе и чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

Тема 3. «Новогодние игрушки и украшения».

Теория.

- История возникновения праздника «Новый год».
- Празднование Нового года в разных странах.
- Основные требования для подбора необходимых материалов и аксессуаров.
- Объемное моделирование.
- Применение собственной фантазии и творчества в изготовлении новогодних игрушек.
- Основные требования к подбору необходимых материалов и аксессуаров.
- Зимние загадки и стихи по теме.
- Эстетическое и праздничное оформление работ.

Практика.

- Плоское и объемное моделирование. Изготовление новогодних подвесок на ёлку (мишка, тигренки, фонарики, гирлянды), игрушек (коробочка Дед Мороз, белоснежное дерево, елочка, звездочки, снежинки).

- Изготовление поздравительной открытки «С Новым годом!».

- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы и методы. Объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, эвристический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Результаты обучения.

Должен знать:

- названия различных видов используемых материалов: бархатная бумага, мишура, фольга, дождь, упаковочная блестящая бумага;
- способы соединения деталей друг с другом.

Должен уметь:

- уметь работать с трафаретами;
- изготавливать подвески и игрушки на ёлку;
- изготавливать поздравительные открытки;
- вносить собственные дополнения и изменения в работу;
- соблюдать аккуратность в работе;
- чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

Тема 4. «Аппликация - праздник каждый день».

Теория.

- Место и условия обитания домашних и диких животных, обитателей морей.
- Вторичное использование отходов для изготовления творческих работ.
- Объемное моделирование из картона и плотной бумаги.
- Асимметрия и симметрия в композиции.
- Эстетическое оформление работ.

Практика.

- Выполнение сюжетных творческих работ по мотивам детских сказок «Колобок», «Волк, заяц и Лиса».

- Изготовление плоских аппликаций на темы «Домашние и дикие животные»- овечка, собачка с косточкой, собачка с бантиком, корова, бычок; лиса, олень, белка, заяц, крот. «Обитатели морей»- морская звезда, акула, золотая рыбка, медуза.

- Выполнение открыток к праздникам: День Рождения, 14 февраля, 23 февраля, 8 Марта, праздник «Пасха».

- Выполнение симметрии и асимметрии в композиционных работах – деревья, цветы.

- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы и методы: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, диалогический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Результаты обучения.

Должен знать:

- место и условия обитания различных животных;

- бытовые отходы, применяемые для изготовления творческих работ;

- отличие асимметрии от симметрии.

Должен уметь:

- работать с трафаретами;

- изготавливать силуэты домашних и диких животных, обитателей морей;

- изготавливать открытки с сюрпризом к различным праздникам;

- создать объем выполненной поделки;

- вносить собственные дополнения и изменения в работе;

- соблюдать аккуратность в работе и чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

Тема 5. «Оригами своими руками. Аппликация и фантазия».

Теория.

- Родина, история возникновения Оригами.

- Терминология и условные обозначения – «сгиб на себя», «сгиб от себя», «раскрыть», «пере-вернуть на другую сторону», «повернуть лист», «вырезать», «надрезать», «линия разреза», «линия сгиба», «сложить гармошкой», «сложить пополам».

- Поделки - Оригами. Объемное моделирование.

- Эстетическое оформление работ.

Практика.

- Изготовление единичных творческих работ: объемных животных, птиц - лиса, волк, ёж с кленовым листом, свинья, овечка, «птица - счастья»; сувениров из бумажных полосок – открыток с сюрпризом; панно из бумажных цветов - полевые цветы.

- Изготовление сувениров из бумажных полосок: лягушонок, пчелка, кустарник, пальма;

- Изготовление открыток с сюрпризом – открытки-конверты; панно из бумажных цветов - по-левые цветы.
- Моделирование причесок бумажным куклам - прямые волосы, кудри, «хвостики с бантика-ми».

- Аккуратное и эстетичное оформление выполненных работ.

Формы и методы: объяснительно-иллюстрационный, эвристический, репродуктивный, диалогический, игровая технология, технология индивидуальных консультаций.

Результаты обучения.

Должен знать:

- родину «Оригами»;
- терминологию и условные обозначения по теме «Оригами».

Должен уметь:

- изготавливать единичные творческие работы;
- самостоятельно изготавливать несложные сувениры из бумажных полосок;
- изготавливать панно из бумажных цветов;
- моделировать прически бумажным куклам;
- вносить собственные дополнения и изменения в работе;
- соблюдать аккуратность в работе и чувствовать эстетический вкус.

Диагностика и способы отслеживания результата.

Устный опрос по пройденному теоретическому материалу. Выставка лучших работ в учебном кабинете.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Занятия в объединении начинаются с 1 сентября и заканчиваются 31 мая, и составляют 36 недель.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Перерыв между занятиями – 15 минут.

В каникулярное время занятия проводятся по обычному режиму. Сроки проведения промежуточной аттестации: Конец декабря; май.

Календарный учебный график составляется для каждой группы отдельно, ежегодно согласуется с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждается директором.

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	72 часа	
	Теория	Практика
	6	66
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	01 сентября	
Первое полугодие	01 сентября – 31 декабря	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
Второе полугодие	11 января – 31 мая	
Итоговая аттестация	Май	

4.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

1. классное помещение (просторное, хорошо отапливаемое и освещенное);
2. мебель (столы, стулья, классная доска);
3. наглядные пособия и материалы: журналы, книги, брошюры по прикладному творчеству; методические продукты, разработанные педагогом; образцы готовых изделий; цветные мелки.
4. компьютерная техника: (компьютер, экран, проектор);
5. желание детей заниматься.

Материальные затраты.

- ☐ инструменты: кисти, клеёнки, карандаши, ножницы, линейки, иголки, поролоновые подушки для «фелтинга» и «макраме», электроприборы для выжигания по дереву на каждого обучающего, флористический пистолет;
- ☐ материалы: клей «ПВА», «Момент», бумага и ткань разной фактуры, нитки, вата, проволока, бисер, фурнитура, семена и крупы, флористический и природный материалы;
- ☐ раздаточный материал: схемы последовательного выполнения изделий,
- ☐ шаблоны цветов, животных, дымковской игрушки, трафареты орнаментов в полосе, угловые и предметные трафареты.

□ □наглядный материал: образцы изделий и плоскостные композиции по всем разделам программы, наглядное пособие по теме «Декоративная вышивка» (образцы швов, рисунки).

□ □презентации и видеоматериалы к темам: «Макраме», «Лепка из глины», «Берестоплетение», «Коллаж Терра», «Мягкая игрушка» и др.

4.3. Кадровое обеспечение.

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Методическое обеспечение

Словарь терминов и понятий

Аппликация - способ получения изображения путем накладывания, наклеивания или нашивки на какую-либо основу разных по цвету кусков картона, бумаги, ткани и других материалов.

Биговка - продавливание линии на плотной бумаге или картоне по линейке ребром стеки. Виды изобразительного искусства - живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Горизонт - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

Динамическая модель - отдельные детали, которые прикладывают в процессе сборки для нахождения наиболее выразительного композиционного решения.

Коллаж - это прием в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнуто разнородных элементов. В коллаже допускается применение объемных элементов и смешивание разных по фактуре материалов, контрастных по стилю.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

Конструирование - приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Монохром – одноцветность, выполнение изображения оттенками одного цвета.

Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании и органическом расположении элементов.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива - система изображения предметного мира на плоскости в соответствии со зрительным восприятием предметов человеком.

Пропорции - соотношение размеров элемента или частей какого-либо объекта между собой, а также соотношение размеров различных объектов.

Стека - инструмент в виде лопаточки, основной инструмент скульптора.

Тиснение - продавливание с лицевой и изнаночной стороны бумаги стеклой изогнутых линий по форме изделия.

Техника - система материалов, инструментов и приемов работы.

Торсион - вид аппликационной техники, выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков.

Принципы обучения:

- доступности - четкое установление степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого возраста обучающихся.
 - наглядности - основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов и явлений.
 - сознательности и активности, обучающихся состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями.
 - связи теории с практикой - стимулирование обучающихся использовать полученные знания и активное подключение к общественно полезной деятельности.
 - прочности усвоения знаний - овладение знаниями, умениями, навыками.
- Совершение обучающимися в процессе обучения полного цикла учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, запоминание, применение усвоенных знаний на практике.

Педагогические технологии.

- игровая технология - использование дидактических игр, заданий, сюжетных ситуаций, рассказы былин и мифов с импровизацией и демонстрацией атрибутов;
 - проектная технология используется в подготовке групп к выставке, по разработке плана подготовки и распределению обязанностей, изготовлению выставочных экспонатов с презентацией своей работы и коллективным оформлением экспозиции.
 - технология дифференцированного обучения, где большое внимание уделяется содержанию и форме заданий в соответствии с уровнем интеллектуального развития обучающихся и с учетом принципа возрастания трудности и сложности:
- 1 уровень - работа по образцу (карточки, инструкционные карты по разделам программы);
 - 2 уровень – работа по алгоритму (схемы, планы выполнения задания, включающие самостоятельный подбор материалов и инструментов);
 - 3 уровень - творческое применение знаний по разделам программы для самостоятельного поиска информации, кроссворды, анкеты);
- информационно-коммуникационные технологии для создания фильмов и презентаций к занятиям и для поиска информации;

- здоровьесберегающие технологии - направлены на поддержание физически здорового состояния и на снижение риска развития хронических заболеваний и травматизма, просветительно-воспитательную работу с обучающимися и родителями.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методические рекомендации по образовательному процессу.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества, основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу, элементарных способов работы в различных техниках рукоделия, простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.).

Важно не то, каким именно видом рукоделия заниматься, а то, для чего. Трудолюбие, интерес к ручному труду, чувство вкуса, понимание красоты, воспитывается активнее в процессе творческого труда, в процессе изготовления полезных вещей. Поэтому надо особенно тщательно подбирать изделия, которые будут готовить обучающие. Рукоделие как вид декоративно-прикладного искусства всегда было в первую очередь бытовым, и изучать его приемы следует, непременно создавая нужные изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в интерьере или станут частью костюма. Такое обучение делает занятие серьезным, практичным и интересным.

Особая роль отводится условиям развития и поддержки творческого потенциала воспитанников, к которым относятся:

- безусловное понимание и уважение личности ребёнка, где основными принципами являются «не навреди» и «помоги мне это сделать самому»;

- учёт психофизиологических особенностей, обучающихся через психодинамику;
- педагогическая и социальная поддержка обучающихся:
 - а) подбор обучающихся в творческие группы;
 - б) предоставление возможностей для развития творческих способностей и личностных характеристик;
 - в) социальная адаптация обучающихся, психологическая поддержка, профессиональная ориентация;
 - г) отслеживание дальнейшего творчества выпускников.

4.5. Формы аттестации и оценочные материалы

С целью определения уровня усвоения программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Способы проверки результатов

- ☐ ☐ Анализ наблюдения за деятельностью учащихся.
- ☐ ☐ Выполнение заданий.
- ☐ ☐ Защита проектов.

Входной контроль проводится в сентябре в форме проверочных упражнений

«Пирамидка» - проверка навыков владения ножницами (вырезывание деталей пирамидки без наброска и шаблона);

«10 узелков» - проверка навыков завязывания узлов и бантиков на скорость;

Анкеты (Приложение 1).

Промежуточный контроль осуществляется после изучения разделов программы «Работа с бумагой», «Работа с текстильными материалами» в форме анкетирования (Приложение 2).

Для группы **срез знаний** проводится в форме проведения мастер-класса и презентации творческой работы, а также диагностики уровня знаний и умений по программе «Фантазия».

Результаты промежуточной аттестации обучающихся фиксируется в карточке учета результатов обученности (Приложение 3).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература для педагога

1. Букина С., Букин М. Квиллинг шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
2. Букина С., Букин М. Квиллинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
3. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.: Культура и традиции, 2002.
4. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно - прикладного творчества: программы, организации работы, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2008. - 205с.
5. Дадашова З.Р. Волшебная бумага. Шаг вперед. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с
7. Иванов Д. А и др. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: Учебно-методическое пособие. – М.: АПК и ППРО, 2005.
8. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
10. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». М., издательство «Владос», 2004.
11. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
12. Тукаева Л. А., Теплинская О. А. Аппликация и коллаж. Новые идеи, 2010
13. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.
14. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Боттон Николь. Мягкие игрушки своими руками. /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой. – М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. – СПб.: Детство – Пресс, 2004. – 48с.
3. Давидовски Марион. Весёлые куклы. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
4. Дайн Г., Дайн М. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. – М.: «Культура и традиции», 2007. – 112с.
5. Додж В. Шьем одежду для кукол /Пер. с англ. Г.И.Левитан. – М.: ООО «Попурри», 2005.-184с.

6. Кашкарова-Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию для детей и взрослых. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 64с.
7. Серова В.В., Серов В.Ю. Игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб : Питер, 2013.
8. Стильные штучки для вашего дома. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 120с.

Интернет ресурсы:

1. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
2. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
3. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>

У. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Анкету для обучающихся «Изучение мотивации выбора данного объединения»

№	Вопрос	да	нет
1	Занимаетесь ли вы рукоделием?		
2	Есть ли у вас дома вещи, сделанные своими руками?		
3	Нравится ли вам получать в подарок вещи, сделанные своими руками?		
4	Занимаются ли ваши родственники, знакомые рукоделием?		
5	Популярно ли заниматься рукоделием?		
6	Хотелось бы вам заниматься рукоделием?		

«Почему я выбрал это объединение?»

Учащиеся отвечают на вопрос. Проставляют по 10 бальной системе значимость каждого ответа для них.

Мотивы выбора	Баллы
Посещаю, потому что так хотят мои родители	
Нравится преподаватель объединения	
Это престижно	
Все мои друзья обучаются здесь.	
Некуда деть свободное время	
Приятно обучаться в коллективе	
Предлагаемые мотивы выбора объединения:	
Общее количество баллов:	

Анкета «Оценки заинтересованности пройденной темы»

Ф.И. обучающегося _____

Выбери ответ и отметь значком.

Тема: _____

1. Интересно. Я хочу работать в этой технике.
2. Я усвоил(а) эту тему.
3. Изделие выполнено хорошо.
4. Нужно подумать, как улучшить изделие. 5. Эта тема не интересна.
6. Тема интересная, но вызывает затруднения.
7. Предложения по данной теме: _____

Задание «Рукавички»

Коммуникативные действия, направлены на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию) (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые действия: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация) Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми. Инструкция: «перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение обучающихся договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; Показатели уровня выполнения задания: 1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; обучающиеся не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; обучающиеся активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Анкеты к разделам программы

«Бумагопластика»

1. О каких понятиях написано? (Впиши понятие)

_____ - горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия.

_____ - цвета, сочетание которых дает ощущение особенной яркости цвета (красный -зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый).

_____ - линия, ограничивающую форму.

_____ - составление изображений из цветных кусочков различных материалов.

2. Какие виды бумаги ты знаешь? _____

3. Какие инструменты используются при работе с бумагой? _____

4. В какой технике выполняются детали для конструирования объемной композиции: капля, глаз, квадрат, ромб, стрелка, полумесяц?

5. Перечисли базовые формы Оригами».

6. Как называется выпуклая мозаика, состоящая из скрученных шариков? _____

7. Перечисли все техники обработки бумаги.

8. Какие изделия можно изготовить в технике «папье-маше»?

9. Какая из техник обработки бумаги и картона тебе больше всего нравится?

«Текстильные чудеса»

1. Что такое аппликация? _____

2. Какие виды тканей из натуральных и искусственных волокон ты знаешь: _____

3. Какие инструменты используются при работе с текстильными материалами? _____

4. В какой технике работы с тканью используется раскрой, сметка, набивка наполнителем? _____

5. Какие виды ремонта одежды ты знаешь? _____

6. Перечисли предметы, которые можно оформить пуговицами.

7. Какая из техник обработки текстильных материалов тебе больше всего нравится?

8. Твои предложения к разделам _____

Фамилия, имя _____

Карточка учета результатов обученности

	ФИ учащихся
I	Сроки диагностики (полугодия)
	Соответствие теоретических знаний программным требованиям. задач
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии
	Соответствие практических умений программным требованиям
	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям
	Креативность в выполнении заданий.
	Использование дополнительной информации при создании объектов
	Способность занять позицию в конфликтной ситуации, умение взаимодействовать с партнёром.
	Умение организовать свое рабочее место. Аккуратность при выполнении работы.
	Способность переносить нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности. Умение
	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям
	Осознанное участие в освоении образовательной программы
	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.
	Общее количество баллов за каждое полугодие

	II														
--	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Диагностическая карта позволяет оценить уровень освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты				
Предметные знания				
1	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям (знание техник, алгоритмов и способов решения технологических задач).	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, анкеты (Приложение 2)
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
2	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии (названия техник и материалов и	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	собеседование
		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	

	оборудования, применяемого на занятиях)			
Предметные действия				
3	Соответствие практических умений программным требованиям (умение использовать схемы и технологические карты, планировать процесс)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, выполнение творческой работы
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
4	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Наблюдение, выполнение творческой работы
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
5	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	Наблюдение
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	5	
		Максимальный уровень (владеет навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
Метапредметные результаты				

6	Креативность в выполнении заданий.	Начальный уровень развития креативности (в состоянии выполнять лишь 0 простейшие практические задания);	0	(Выполнение творческой работы)
		Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	1	
		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
7	Использование дополнительной информации при создании объектов.	Низкий уровень (не способен самостоятельно находить информацию);	0	Наблюдение (Выполнение творческой работы)
		Средний уровень (использует информацию с помощью педагога или сверстников);	1	
		Высокий уровень (способен самостоятельно находить и использовать информации при создании объектов).	5	
8	Способность занять позицию в конфликтной ситуации, умение взаимодействовать с партнёром, умение слушать и слышать собеседника.	Провоцирует конфликты; не соблюдает нормы речевого этикета;	0	Наблюдение, задания «Рукавичка»
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Вступает в диалог	1	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Сотрудничает с 5 товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливает и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.	5	
Личностные результаты				
9	Умение организовать свое рабочее место. Аккуратность при выполнении работы.	Удовлетворительно	1	наблюдение
		Хорошо	5	
		Отлично	10	
10	Способность переносить нагрузки.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия; Волевые усилия обучающегося побуждаются извне;	0	наблюдение

	Умение контролировать свои поступки.	Терпения хватает на ½ занятия; Периодически контролируют себя сами;	1	
		Терпения хватает на все занятие; Постоянно контролирует себя сам.	5	
11	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Самооценка завышенная	0	Анкетирование (приложение 1)
		Самооценка заниженная	1	
		Самооценка нормальная	5	
12	Осознанное участие в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне;	0	Наблюдение Анкетирование (приложение 1)
		Интерес периодически поддерживается самим обучающимся, иногда с помощью педагога	1	
		Интерес постоянно поддерживается самим обучающимся.	5	
13	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах;	0	наблюдение
		Участвует при побуждении извне;	5	
		Инициативен в общих делах.	10	